

# BARRY ATSMA



Barry Atsma (41), single vader van twee, is deze maand in een nieuwe film te bewonderen. Hij heeft een indrukwekkend acteer-cv opgebouwd en is volgens insiders een van de tofste bn'ers... Is Barry echt zo geweldig? D&D's Maaike mocht zich er even in vastbijten.

Aanleiding voor het interview is de nieuwe Nederlandse film *Kenau* die vanaf 6 maart in de bioscoop te zien is. De film vertelt over het leven van Kenau Simonsdochter Hasselaer, gespeeld door **Monic Hendrickx**, tijdens de Tachtigjarige Oorlog. Zij besluit na het verlies van haar dochter een felle strijd te leveren tegen de Spanjaarden. Haar vrouwenleger krijgt een cruciale rol in het Beleg van Haarlem. **Barry** speelt Wigbolt Ripperda, gezant van Willem van Oranje en gouverneur van Haarlem, een man die niet graag onderhandelt en een zwak voor Kenau heeft.

## OP HOL SLAAN

De Tachtigjarige Oorlog, ik moest echt even goed nadenken, het blijft toch een beetje geschiedenis-

**boek-materie. Weet jij veel over die tijd of moet je voor zo'n rol je extra goed voorbereiden?**

'Ik heb me goed moeten inlezen van tevoren. Ik wist natuurlijk wel iets over Alva en de Spaanse oorlog maar de opstand in Haarlem, het beleg, dat kwam me niet zo bekend voor. En heldhaftige daden van een vrouw? Kan het me niet herinneren. De term kenau daarentegen kende ik, net als iedereen, wel. Als scheldwoord.'

**Jammer dat van zoveel heldendom dan uiteindelijk alleen de term kenau overblijft. Terwijl ze niet eens echt een man-wijwas, alleen moedigen strijdlustig. ▶**



## WAT JE NOG NIET WIST

- \* Barry trakteert z'n vrienden en familie regelmatig op een massage (cup-a-soup erbij?)
- \* Hij haat wasgoed opvouwen
- \* Over z'n mobiele telefoon: 'Ik zie de smartphone niet als een vooruitgang in mijn leven, omdat je er de hele dag mee bezig bent'

# ADVERTENTIE

## DE CAST VAN:



Komt een vrouw bij de dokter



Mannenharten



Taped

### Zou jij op zo'n type vallen?

'Nee, niet letterlijk op het type manwijf, zo'n gespierde bodybuildster. Maar Kenau, zoals ze in de film wordt neergezet, de kille zakenvrouw die langzaam verandert in een gepassioneerd leider, iemand die voor haar ideaal vecht... Ja, dat vind ik aantrekkelijk. De scène waarin Kenau andere vrouwen aanmoedigt mee te vechten voor Haarlem, de speech die ze geeft... Dat is een moment waarop ik even verliefd werd op haar personage.'

**Een groot deel van de filmopnames voor Kenau vonden plaats in Hongarije. En daar kreeg Barry ook meteen de schrik van zijn leven.**

'Ik had voor de film een paar paardrijlessen genomen. Tijdens de opnames ging het paardrijden altijd goed. Op een van de laatste draaidagen sloeg mijn paard op hol, en niet zo'n beetje ook. Ik had, als gouverneur, natuurlijk het snelste paard. De aanwezige stuntmannen reden wel achter me aan maar ze kwamen niet eens in de buurt van mijn paard. Ik kreeg het echt Spaans benauwd. Gelukkig stond ergens, midden in het landschap aan het eind van het veld, nog een beveiliging. Hij kon, door met zijn

armen te zwaaien en grote gebaren te maken, het beest tot stilstaan manen. Het was doodeng, ik ben er meteen van afgestapt.'

### EEN OPGEDRONGEN HUFTERIMAGO

**Barry is, na een relatie van zeventien jaar, al een tijdje single en co-ouder van zijn twee dochters, Zoë en Charley. Privé is er de laatste jaren veel veranderd, betekent het ook dat je automatisch andere rollen zoekt of toebedeeld krijgt?**

'Voor Kenau heb ik vooraf echt gepleit voor het dragen van een sik, ik moest en zou er ouder uitzien. Wigbolt is een gouverneur en bewaart als man duidelijk meer afstand naar anderen toe. Het is trouwens ook niet zo dat ik hiervoor altijd een foute man speelde. In films zoals *Lepel of De Storm* was ik een braverik, zeker geen overspelige hufter.'

**Even over die de overspelige hufter. Als ik jouw naam noem in mijn vriendenkring dan krijg ik twee totaal verschillende reacties: 'Wil je hem mijn nummer geven?' of 'Dat vind ik zo'n onbetrouwbare vent.' Herken je dat?**

'Nee. Zeker niet in mijn dagelijkse leven. Ik ben een gewone man, woon in een nieuwbouwwijk en breng mijn kinderen naar school. Ik doe veel met mijn vrienden en heb leuke burens. Dat opgedrongen hufterimago is alleen maar buitenkant, het komt door de types die ▶

# ADVERTENTIE



Boekpresentatie met Isa Hoes

ik gespeeld heb in *Loft* en *Komt een vrouw bij de dokter*. Het is mijn werk.'

**Je moet toch op straat wel merken dat men je als sekssymbool ziet?**

'Ik merk het vooral nadat ik een interview heb gegeven, het is dan net alsof er een stroom op gang komt. Zo was ik te gast bij *Linda's zomerweek*. Ik weet niet eens meer wat ik daar precies heb gezegd maar ik liet me ontvallen dat ik graag met de meisjes ga kamperen. Zit mijn inbox een paar dagen later vol met emails van dames die wel een goede camping voor me wisten. Ik kreeg zelfs brieven met foto's, iemand stuurde een foto van haar tentje. Dat is toch schattig.'

**Schattig is het niet als een teleurgestelde fan ineens een stalker wordt.** 'Dat speelde een tijdje geleden, daar heb ik gelukkig nu geen last meer van. Dat hoort er ook bij. Ik ben echt niet de enige bn-er die dat heeft meegemaakt.'

**Ook een opvallende verandering: je speelt niet meer bij de Toneelgroep...**

'Mijn dagelijkse puzzel werd steeds moeilijker. Filmopnames, co-ouderschap, optreden met de Toneelgroep en dan midden in

de nacht thuiskomen. Waarop je een paar uur later weer broodjes staat te smeren voor school. Het lukte me niet meer al die bordjes tegelijk omhoog te houden. Het is beter zo, er is nu meer rust in mijn leven.'

## OPEN & OPRECHT

**Vorig jaar verscheen het boek dat Barry samen met Isa Hoes maakte: *Isa & Barry, doordraven en overeind blijven*. Naast de bundeling van hun columns voor *Kek Mama*, is er ook een serieuze briefwisseling tussen de vrienden en collega's.**

'Juist het maken van het boek heeft me destijds doen beseffen dat ik zo niet langer door kon gaan, dat ik een keuze moest maken. Door het allemaal op te schrijven werd ik me van veel dingen bewust. Ik besepte dat ik met de Toneelgroep moest stoppen.'

**Die briefwisseling tussen jou en Isa is redelijk intiem. Jullie zijn open en oprecht. Die openheid staat in contrast met de voorwaarden die je stelde aan het geven van dit interview. Hoe komt dat?**

'In het boek ben ik zelf aan het woord, ik schrijf en kan zelf bepalen wat ik over mijn gezinssituatie kwijt wil. In interviews werkt het anders. Helaas heb ik een paar keer meegemaakt dat mijn woorden verdraaid werden. In die zin hebben een paar journalisten het wel een beetje voor de rest verpest. Maar het valt reuze mee hoor. In de praktijk pas ik weinig teksten aan.'

Laten we het hopen. ■

## OVER OPRUIMEN:

'De kinderen mogen bij mij thuis van alles doen, ze bouwen hutten en we hebben vaak stoeipartijen. Daardoor was het in de woonkamer altijd één dikke chaos. Ik vond dat soms zo irritant. Stond ik eens in de zoveel tijd tegen mezelf te schreeuwen: 'WAAR ZIJN DIE ELASTIEKJES ALLEMAAL GEBLEVEN?'

Maar ik dwing mezelf nu op te ruimen. Ik ben 41 en mijn huis is beter op orde dan dat het ooit was. Elastiekjes, borstels en gel voor Zoë; ik kan het zo pakken.'

Nog niet uitgelezen en wil je meer weten over Barry of de film? Kijk op [Barryatsma.nl](http://Barryatsma.nl) of [Kenaudefilm.nl](http://Kenaudefilm.nl).